

U.G. 5th Semester Examination - 2021**BENGALI****Course Code : BBNGSERT504****Course Title : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলার প্রায়োগিক লোকসংস্কৃতি**

পূর্ণমান : ৫০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক।

সঠিক বিকল্প নির্বাচন করে প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ২×২৫=৫০

- ১। ভবপ্রীতানন্দ ওয়া যে গান রচনা করে জনপ্রিয় হয়েছিলেন —
- ক) ভাদু গান
খ) টুসু গান
গ) বুমুর গান
ঘ) বিয়ের গান
- ২। পুরুলিয়ার ছৌ নৃত্যের অন্যতম প্রধান বাদ্যযন্ত্র হলো —
- ক) কাঁসর
খ) মেরাকস
গ) ঢাক
ঘ) ধামসা
- ৩। সংস্কৃতে 'পট্ট' শব্দটির অর্থ হলো —
- ক) কাপড়
খ) কাগজ
গ) চামড়া
ঘ) বাকল

- ৪। 'চক্ষুদান' বিষয়টি (সংস্কার) জড়িয়ে আছে যে লোকশিল্পে—
- ক) মুখোশ শিল্প
খ) মৃৎশিল্প
গ) পটশিল্প
ঘ) লাক্ষা শিল্প
- ৫। মুখোশ তৈরিতে পুরুলিয়া জেলার যে গ্রামটি প্রসিদ্ধি অর্জন করেছে তা হল —
- ক) চড়িদা
খ) বাগমুণ্ডি
গ) জয়পুর
ঘ) ঝালদা
- ৬। 'মুখোশ' শব্দটি যে শব্দ থেকে এসেছে —
- ক) মুখকোশ
খ) মাস্ক
গ) মহড়া
ঘ) উপরের সবকটি
- ৭। পোড়ামাটির কাজগুলিকে সাধারণত যে নামে অভিহিত করা হয় তা হল —
- ক) প্রত্ন শিল্প
খ) মৃৎশিল্প
গ) ডোকরা শিল্প
ঘ) উপরের সবকটি
- ৮। মৃৎশিল্পের জন্য যে মাটি উপযুক্ত —
- ক) এঁটেল মাটি
খ) দোঁয়াশ মাটি
গ) ল্যাটেরাইট মাটি
ঘ) উপরের সবকটি

- ৯। যে গ্রন্থে পট শিল্পীদের 'পটিদার' বা 'পটুয়া' বলা হয়েছে —
- ক) পাণিনির 'অষ্টাধ্যায়ী'
- খ) কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম'
- গ) বিশাখ দত্তের 'মুদ্রারাক্ষস'
- ঘ) পতঞ্জলির 'মহাভাষ্য'
- ১০। যে গ্রন্থটিতে যম পটের উল্লেখ পাওয়া যায় —
- ক) বাণভট্টের 'হর্ষচরিত'
- খ) সঙ্ঘ্যাকর নন্দীর 'রামচরিত মানস'
- গ) রামায়ণ
- ঘ) মহাভারত
- ১১। পুরুলিয়ায় 'মুখোশ' শব্দটি যে নামে অধিক পরিচিত —
- ক) মাস্ক
- খ) মহড়া
- গ) মুখোটা
- ঘ) কোনোটিই নয়
- ১২। লোকপ্রযুক্তির একটি উদাহরণ —
- ক) ট্রাস্টর
- খ) খান বাড়াই মেশিন
- গ) টেকি
- ঘ) নিড়ানি যন্ত্র
- ১৩। টুসু —
- ক) বিবাহ উৎসব
- খ) কৃষি উৎসব
- গ) বিরহ উৎসব
- ঘ) বসন্ত উৎসব

- ১৪। করম উৎসব অনুষ্ঠিত হয় —
- ক) ভাদ্র মাসের পার্শ্ব একাদশী
- খ) শ্রাবণ মাস
- গ) ভাদ্র মাস
- ঘ) আশ্বিন মাস
- ১৫। 'চৌডল' শব্দটি যে উৎসবের সাথে জড়িত, সেটি হল —
- ক) টুসু
- খ) ভাদু
- গ) করম
- ঘ) বাঁদনা
- ১৬। কাশীপুরের মহারাজের সঙ্গে পুরুলিয়ার যে উৎসবটি বিশেষভাবে জড়িত, সেটি হল—
- ক) টুসু
- খ) ভাদু
- গ) করম
- ঘ) ছৌ
- ১৭। ছৌ নাচের জন্য গভীর সিং মুড়া 'পদ্মশ্রী' পেয়েছিলেন —
- ক) ১৯৮১ সালের ২৬ জানুয়ারি
- খ) ১৯৮১ সালের ২৭ জানুয়ারি
- গ) ১৯৮১ সালের ২৮ জানুয়ারি
- ঘ) ১৯৮১ সালের ২৯ জানুয়ারি
- ১৮। বুমুর গানে মধ্য যুগের সময়সীমা—
- ক) ১৭৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত
- খ) ১৭৫০ থেকে ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দ
- গ) ১৮৫০ থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ
- ঘ) ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দের পরবর্তী

- ১৯। নাটুয়া নাচের একজন শিল্পী হলেন —
ক) হাড়িরাম কালিন্দী
খ) শ্রবণ কালিন্দী
গ) নেপাল মাহাতো
ঘ) গস্তীর সিং মুড়া

- ২০। জনপ্রিয় দরবারী বুমুর শিল্পী হলেন —
ক) হরনাথ দাস
খ) মাধব কালিন্দী
গ) মিহির লাল সিং দেও
ঘ) বিসমিল্লাহ খাঁ

- ২১। মৃৎশিল্পের জন্য বিখ্যাত —
ক) বিষ্ণুপুর
খ) মালিয়াড়া
গ) পাঁচমূড়া
ঘ) সোনামুখি

- ২২। ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্যের যে নাচের সঙ্গে নাচনি নাচের মিল পাওয়া যায়, সেটি হল —
ক) কথক নৃত্য
খ) মণিপুরী নৃত্য
গ) ভরতনাট্যম নৃত্য
ঘ) ছৌ নৃত্য

- ২৩। ‘রাধা ও কৃষ্ণের বিরহ-মিলনের ভাবেই নাচনি নাচ’ — এমন কথা বলেছেন —
ক) পঙ্কুবালা দেবী
খ) বিমলা দেবী
গ) সিন্ধুবালা দেবী
ঘ) বুটন দেবী

- ২৪। লালন পুরস্কারপ্রাপ্ত একজন নাচনি হলেন —
ক) সিন্ধুবালা দেবী
খ) গীতারানি দেবী
গ) জ্যোৎস্না দেবী
ঘ) বুটন দেবী

- ২৫। টুসু পরব অনুষ্ঠিত হয় কখন?
ক) কার্তিক সংক্রান্তি
খ) অগ্রহায়ণ সংক্রান্তি
গ) পৌষ সংক্রান্তি
ঘ) কোনোটিই নয়